

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 23^E ÉDITION DE L'BOULEVARD : LE BILAN 18-21 SEPTEMBRE 2025



UNE ÉDITION PLUS VIVANTE ET FÉDÉRATRICE QUE JAMAIS

Du 18 au 21 septembre 2025, le Stade du R.U.C. de Casablanca a vibré au rythme de la 23^e édition de L'Bolevard. Plus de 40 000 festivalières et festivaliers ont fait le déplacement, confirmant l'attachement du public à ce rendez-vous phare des cultures urbaines et musiques actuelles au Maroc.

Cette année encore, la Compétition Tremplin a révélé la nouvelle génération. 15 jeunes groupes et artistes, sélectionnés parmi 340 candidatures, ont défendu leurs univers devant un jury de professionnels et un public fidèle. Six lauréats ont été distingués lors de la cérémonie de clôture, dimanche 21 septembre, incarnant la relève et la diversité de la scène marocaine.

Le Souk, cœur battant du festival, a lui aussi connu une affluence soutenue. Associatif et créatif, il a permis à des labels, artisans, collectifs et associations d'échanger avec le public dans une ambiance conviviale et foisonnante. Les ateliers participatifs de cirque (Compagnie Colokolo), la piste de danse animée par Liquid Bridge, ainsi que les animations et dispositifs de prévention (notamment Souk Rassek, contre les violences basées sur le genre) ont contribué à faire de L'Bolevard un espace ouvert à toutes et à tous, où se croisent culture, engagement et partage.

La diversité est une nouvelle fois restée la marque de fabrique du festival, avec 37 formations issues du Maroc, de Palestine, du Niger, de France, de Suède, de Hongrie ou encore de Trinité-et-Tobago. Sur scène, le public a alterné fête collective, moments d'écoute intense, et découvertes inédites : entre la vitalité de la Compétition Tremplin, la puissance du metal, la fièvre du rap, la transe de la fusion et les performances d'artistes confirmés, se sont révélées des moments exceptionnels.

Parmi eux, le projet Azmz (né de la rencontre entre Raskas et de Bnat Louz), a offert un moment rare, fusion puissante entre rythme électronique et souffle amazigh, salué comme l'un des temps forts du festival. Loun a marqué par une énergie brute, Fetah par son aisance scénique, tandis que Mehdi Black Wind et Madd, dans deux styles radicalement différents mais portés par la même intensité, ont chacun affirmé leur place dans la scène rap. Isam Elias a joué la tension et le contraste, alternant moments suspendus et débordements sonores. Soukaina Fahsi a touché juste avec une voix libre et sans artifice. Bombino, en toute maîtrise, a installé un groove hypnotique aux accents sahariens.

En metal, Moroccan Tribute to Death a fédéré la scène locale dans un hommage intense et maîtrisé, avant que Gorod ne déborde de virtuosité et que Katatonia ne referme la soirée sur une tension lente et magnétique.

Le lendemain, la soirée de clôture a embrasé le stade dans un tout autre registre, porté par l'énergie des Bohemian Betyars, la transe organique de Zar Elektrik, la force collective de Tasuta N-Imal, la poésie électrique de Saad Tiouly et la voix souveraine de Queen Omega, entourée des Royal Souls.

L'Boulevard 2025 s'impose plus que jamais comme un temps fort de la vie culturelle marocaine : un rendez-vous de rassemblement, de transmission et de célébration où la jeunesse, la création et la diversité sont à l'honneur.

L'équipe du festival remercie chaleureusement l'ensemble des artistes, partenaires, associations et publics qui ont fait le succès de cette édition.

Rendez-vous en 2026 pour la 24^e édition, afin de continuer à faire exister une scène ouverte, libre et inventive.



ASSOCIATION
EAC-L'BOULVART



BOULEVARD FESTIVAL
BOULEVARD.MA