

بلاغ صحفي

الدورة 23 من مهرجان البولقار - الحصيلة من 18 إلى 21 شتنبر 2025



حيوية استثنائية وروح جماعية غير مسبوقة

اهتز ملعب RUC بالدار البيضاء من 18 إلى 21 شتنبر 2025 على إيقاع الدورة الـ23 من مهرجان البولقار، حيث توافد أكثر من 40000 من مرتادي ومرتادات المهرجان، مما يؤكد من جديد تعلق الجمهور بهذا الموعد البارز لثقافات الشارع والموسيقى الحضرية المعاصرة في المغرب.

وكعادتها، كشفت مسابقة الترومبلان عن جيل جديد من المواهب: 15 فرقة وفنانا تم انتقاءهم من بين 340 ترشيحا، قدموا عروضهم أمام لجنة تحكيم مكونة من مهنيين، وبحضور جمهور البولقار الوفي. وقد تم تتويج ستة فائزين خلال حفل الاختتام يوم الأحد 21 شتنبر مجسدين تنوع المشهد الموسيقي المغربي.

أما فضاء السوق، القلب النابض للمهرجان، فقد شهد بدوره إقبالا كبيرا وكان فضاء جمعويا وإبداعيا أتاح للعلامات الفنية والحرفيين والمجموعات والجمعيات الملتزمة بقضايا مختلفة التفاعل مع الجمهور في جو من الألفة والتبادل. كما ساهمت ورشات السيرك التفاعلية (فرقة كولوكلو) وباحة الرقص التي أحيت حصه مجموعة Liquid Bridge، بالإضافة إلى أنشطة وحملات التوعية، خصوصا «سوق راسك»، فضاء لمحاربة العنف المبني على النوع، في جعل مهرجان البولقار فضاء مفتوحا للجميع تلتقي فيه الثقافة مع الالتزام والمشاركة.

مرة أخرى، التعددية والتنوع كانا سمة مميزة للمهرجان، وذلك بحضور 37 فرقة موسيقية من المغرب، فلسطين، النيجر، فرنسا، السويد، المجر، وترينيداد وتوباغو. وقد عاش الجمهور لحظات

من الفرحة الجماعي والإنصات العميق، والاكتشافات الجديدة، بين حيوية مسابقة الترومبلان، وقوة موسيقى الميتال، وحمى الراب، ونشوة الفيزيون، وأداءات الفنانين المتمرسين.

من بين هؤلاء، مشروع Azmz، الذي رأى النور بفضل التقاء إبداعي فريد من نوعه، بين ثنائي Raskas ومجموعة أحواش بنات اللوز، ليقدموا للجمهور لحظة فنية نادرة تمزج بين الإيقاعات الإلكترونية والنفس الأمازيغي، أداء أثنى عليه الجمهور.

بدوره، أبدع فنان الراب Loun بقوته الخام، و Fetah بحضوره وتمكنه الأدائي، كما رسخ Mehdi Black Wind و Madd، حضورهما في مشهد الراب والهيبة هوب كفنانين بأساليب مختلفة جذريا لكن تحمل نفس الحدة في مضمونها. من جهته، قدم الياس عصام عرضا يعتمد على التوترو والتباين بين لحظات موسيقية أثيرية وانفجارات صوتية. أما سكينه فحصى، فقد أصابت الهدف بصوت حر وخال من التصنع. وبكل إتقان، خلق بومبينو إيقاعا منزما بطابع صحراوي.

في فئة الميتال، جمعت تجربة تكريم فرقة Death الأمريكية أبرز موسيقيي هذا النوع لإتحاف جمهور ذواق، قبل أن تستلم Gorod مشعل الليلة لتلهب المنصة بعبقريتها. واختتمت السهرة مجموعة Katatonia في جو مليء بالتوتر الموسيقي الشديد والأداء الكاريزمي.

في اليوم التالي، أشعل حفل الختام الملعب في أجواء مختلفة تماما، مدفوعا بطاقة فرقة Bohemian Betyars والنشوة العضوية ل Zar Elektrik، والقوة الجماعية ل Tasuta N-Imal، والشعر الكهربائي لسعد تيولي، والصوت المهيمن ل Queen Omega محاطا ب Royal Souls.

عرفت هذه الدورة لحظات استثنائية من أبرزها مشروع Azmz Raskas & Bnat Louz وهو عرض سمعي بصري يجمع بين الموسيقى الإلكترونية وإيقاعات أنغام ورقصات أحواش الأمازيغية.

لقد كرس مهرجان البولفار نفسه في نسخته 2025 وأكثر من أي وقت مضى، كموعدا أساسيا في الحياة الثقافية المغربية. محطة للقاء والنقل والاحتفال حيث الاحتفاء بالشباب والإبداع والتنوع.

يتقدم فريق إدارة المهرجان بجزيل الشكر لكل الفنانين الشركاء الجمعيات والجمهور الذين ساهموا في نجاح هذه الدورة.

إلى اللقاء في 2026 مع الدورة الرابعة والعشرين لمواصلة دعم مشهد فني مفتوح، حر ومبدع.



ASSOCIATION
EAC-L'BOULVART



BOULEVARD FESTIVAL
BOULEVARD.MA